

УТВЕРЖДЕНЫ
Приказом Федерального фонда
социальной и экономической
поддержки отечественной кинематографии
от 29 апреля 2010 г. № 10

**УСЛОВИЯ И ПОРЯДОК ПРЕДОСТАВЛЕНИЯ ЛИДЕРАМ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО КИНОПРОИЗВОДСТВА СРЕДСТВ НА
ПРОИЗВОДСТВО И ПРОКАТ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ
ПОЛНОМЕТРАЖНЫХ НАЦИОНАЛЬНЫХ ФИЛЬМОВ**

1. В соответствии с постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 года №1216 «Об утверждении Правил предоставления в 2010 году из федерального бюджета субсидий на поддержку кинематографии», пунктом 12 устава Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2009 г. № 1215 «О Федеральном фонде социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии», Соглашением с Министерством культуры Российской Федерации о предоставлении Фонду субсидий из федерального бюджета в 2010 году, Федеральный фонд социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (далее – Фонд) направляет лидерам отечественного кинопроизводства (далее - организациям кинематографии), отобранным Попечительским советом Фонда, средства, полученные из федерального бюджета в форме субсидий на финансовое обеспечение расходов, связанных с производством и прокатом художественных полнометражных национальных фильмов лидерами отечественного кинопроизводства (далее – средства).

2. Организации кинематографии обязаны представить Фонду следующие документы:

- а. копия уставных документов, заверенных печатью и подписью уполномоченного должностного лица организации (устав, свидетельство о государственной регистрации, приказ о назначении руководителя);
- б. оригинал (или нотариально заверенная копия) выписки из Единого государственного реестра юридических лиц, выданной не позднее 6 месяцев до момента подачи документов в Фонд;
- в. справку о составе учредителей организации кинематографии, заверенную руководителем организации кинематографии;
- г. бухгалтерскую отчетность за предыдущий финансовый год (Отчет о прибылях и убытках, Отчет о движении денежных средств, Баланс);

д. трехлетний план производства, проката, показа и продвижения художественных полнометражных национальных фильмов.

3. На основании решения Попечительского совета Фонда и представленных документов Фонд заключает с организациями кинематографии Договоры о сотрудничестве.

4. Приказом Фонда объявляется отбор кинопроектов от организаций кинематографии, претендующих на получение средств на производство и прокат художественных полнометражных национальных фильмов.

5. Предоставленные на отбор кинопроекты направляются на рассмотрение в Экспертный совет Фонда. По согласованию с Экспертным советом фонда утверждается Перечень кинопроектов, на финансовое обеспечение которых будут выделяться средства.

6. Комплекты документов по кинопроектам, представленные после срока, указанного в приказе, определяющем сроки подачи заявок организациями кинематографии на участие в отборе для получения средств на производство и прокат художественных полнометражных национальных фильмов, а также содержащие неполную или ложную информацию, представляемую в соответствии с пунктом 11, к участию в отборе на получение указанных средств не допускаются.

7. Представленные кинопроекты должны отвечать требованиям, устанавливаемым в соответствии с законодательством Российской Федерации:

- а. быть социально и нравственно значимыми;
- б. обладать творческим своеобразием и выразительностью;
- в. быть эмоционально яркими;
- г. обладать прокатным потенциалом, то есть быть востребованными российским обществом.

Представленные кинопроекты не должны содержать:

- а. пропаганду идей терроризма, призывающих к осуществлению террористической деятельности либо обосновывающих или оправдывающих необходимость осуществления такой деятельности;
- б. пропаганду исключительности, превосходства либо неполноценности человека по признаку его социальной, расовой, национальной, религиозной или языковой принадлежности или отношения к религии;
- в. пропаганду или агитацию, возбуждающую социальную, расовую, национальную или религиозную ненависть и вражду;
- г. пропаганду экстремистской деятельности и использованию экстремистских материалов, порнографии;
- д. пропаганду наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров;

е. демонстрацию курения табака, если только такое действие не является неотъемлемой частью художественного замысла.

8. Комплекты документов по кинопроектам, представленные организациями кинематографии, претендующими на получение целевого финансирования, не рецензируются и не возвращаются; мотивы отклонения документов сообщаются в письменной форме организации кинематографии в течение 30 дней.

9. Фонд оставляет за собой право запрашивать дополнительные документы по кинопроектам, представленным на участие в конкурсном отборе.

10. Подавая заявку на участие в конкурсном отборе, организация кинематографии обязана иметь Удостоверение национального фильма и располагать всеми необходимыми правами на материалы, являющимися основой создания фильма (сценарные, музыкальные, графические и пр.). Копии документов прилагаются.

11. Заявка на получение государственной финансовой поддержки художественных полнометражных национальных фильмов должна содержать следующие документы и материалы:

Этап субсидирования	Требуемые документы	Комментарии
Любой	Сопроводительное письмо на имя исполнительного директора фонда	Предоставляется с одной или несколькими заявками
Любой	Список контактных данных (ФИО, адрес, телефон, e-mail) продюсера, авторов фильма, главного бухгалтера.	
Любой	Заполненный бланк заявки проекта (форма №1).	Заполнение полей зависит от этапа субсидирования
Производство / Производство (незавершенное)	Синопсис игрового фильма объемом не более 15 страниц	
Производство / Производство (незавершенное)	Сценарий игрового фильма объемом не более 120 страниц	
Производство / Производство (незавершенное)	Календарно-постановочный план производства фильма (форма №4) заверенный подписью продюсера и режиссера	
Производство /	Лимит затрат на производство	

Производство (незавершенное)	фильма (форма №3) в рублях, включающая все затраты на производство фильма	
Производство / Производство (незавершенное)	Режиссерская экспликация фильма (форма №2)	Объем не более 20 страниц
Производство/ Производство (незавершенное)	Копии паспортов авторов фильма	
Производство/ Производство (незавершенное)	Копии договоров авторов фильма, заверенные организацией кинематографии	
Производство (незавершенное)	DVD диск с отснятым на момент подачи заявки материалом	
Производство (незавершенное)	Отчет план-факт о произведенных расходах по фильму, с указанием планируемых по смете расходов и остатке по каждой статье.	
Любой	Подтверждение о наличии собственных средств (справка из банка об остатках на банковских счетах) или средств инвесторов (договор об инвестировании, договор о простом товариществе или иные договора) для финансирования собственной доли расходов.	Предоставляемыми документами не могут являться письма или соглашения о намерениях. В случае предоставления договоров с инвесторами (партнерами), обязательным условием, является предоставление справки из банка о наличии у инвестора необходимых средств на счетах или банковской гарантии.
Прокат	Подписанный договор с прокатчиком фильма или соглашение о намерениях	Прокатчик должен иметь хотя бы 1 (Один) выпущенный фильм за последний

		календарный год.
Прокат	Смету на прокат фильма (печать копий и рекламу)	
Прокат	Медиа-планы на рекламную компанию с указанием типов медиа-носителей, количества размещаемых материалов и стоимости размещения	
Прокат	Прокатное удостоверение или акт об окончании производства, заверенный генеральным директором организации кинематографии	
Прокат	DVD диск с окончательной версией фильма предназначенной для проката с водяным знаком «Фонд поддержки кинематографии РФ»	Возможно использование других защитных механизмов.

12. Документы и материалы, прилагаемые к заявке творческого проекта, предоставляются в печатном виде в 3 (трех) экземплярах и в электронном виде на DVD-диске в 2 (двух) экземплярах.

13. Размер средств, подлежащих перечислению организациям кинематографии, определяется Попечительским советом Фонда.

При этом, размер средств, подлежащих перечислению на конкретный проект, определяется Фондом с учетом рекомендаций Экспертного совета Фонда.

14. Производство фильма включает в себя следующие процессы: разработка, подготовка, съемочный, монтажно-тонировочный (пост-продакшн) периоды.

15. В случае предоставления средств на производство и прокат, указанные средства выделяются Фондом на каждый из этих этапов отдельно.

16. Фондом в рамках выделенного в отчетном периоде целевого финансирования организации кинематографии по договору о сотрудничестве заключаются договоры на осуществление не менее трех кинопроектов.

При этом размер средств на каждый из кинопроектов не может составлять менее 30 процентов от утвержденного бюджета кинопроекта.

17. Организации кинематографии вправе перераспределять средства, полученные от Фонда, в рамках каждого кинопроекта между этапами его создания, предварительно согласовав это с исполнительным директором Фонда в письменном виде.

18. Объем средств на производство и прокат национального фильма не может превышать 70 процентов сметной стоимости производства и сметной стоимости проката соответственно.

В исключительных случаях с учетом художественной и культурной значимости кинопроекта Фонд на основании решения Министерства культуры Российской Федерации имеет право финансировать производство национального фильма в размере до 100 процентов сметной стоимости его производства.

19. Предоставление средств организации кинематографии на каждый кинопроект осуществляется путем заключения отдельного Договора о предоставлении средств организации кинематографии на производство и прокат фильма, источником финансового обеспечения которых являются бюджетные ассигнования в виде субсидии (далее – Договор о предоставлении средств).

20. В Договоре о предоставлении средств определяются:

- а. направление использования средств целевого финансирования;
- б. график и условия перечисления средств организации кинематографии;
- в. сроки и порядок предоставления отчетности (ежедневная, еженедельная, ежемесячная) об использовании средств;
- г. порядок возврата средств в случае нарушения условий их предоставления.

21. Контроль над целевым использованием средств организациями кинематографии осуществляет Фондом, Минкультуры России, а также иными уполномоченными государственными органами контроля и надзора. Организация кинематографии должна предоставлять Фонду, а также иным организациям, проверяющим использование средств, полученных на реализацию кинопроектов, всю производственно-финансовую информацию, в том числе в той части, которая финансируется из других источников.

В целях контроля над целевым использованием средств и учитывая особенности ведения бухгалтерского учета организациями кинематографии, Фонд вправе принимать помимо бухгалтерской, производственно-финансовую отчетность, формируемую на основе Порядка формирования отчетности организациями кинематографии, установленного Фондом.

В случае установления по результатам проверок, осуществляемых Фондом, Минкультуры России, а также иными уполномоченными государственными органами контроля и надзора, фактов нарушения целей и/или условий использования организацией кинематографии средств целевого финансирования, организация кинематографии принимает меры к устранению выявленных нарушений в течение 14 дней с момента получения соответствующего акта о результатах проверки.

В случае если выявленные нарушения не устранены в установленный срок, организация кинематографии обязана в течение 14 дней со дня уведомления вернуть Фонду данные средства.

22. Все права, возникающие в процессе производства и проката фильма, принадлежат организации кинематографии.

23. Организация кинематографии указывает:

- в начальных титрах Фильма фразы следующего содержания:

«Фильм создан при поддержке Министерства культуры Российской Федерации»

«Фильм создан при поддержке Федерального фонда социальной и экономической поддержки отечественной кинематографии (Фонд кино)»;

- в конечных титрах Фильма фирменное наименование (логотип) Фонда. При этом, в нижней части экрана во время демонстрации логотипа Фонда размещается наименование сайта Фонда www.fond-kino.ru.

24. В случаях проката и других видов использования национальных фильмов, созданных при государственной поддержке, Организация кинематографии не позднее 15 дней со дня выдачи Министерством культуры Российской Федерации удостоверения национального фильма (без ограничения срока) заключает с Фондом отдельный договор об отчислении Фонду части средств, получаемых организацией кинематографии.

При этом, организация кинематографии письменно уведомляет Фонд о каждом случае проката и других видов использования национальных фильмов, созданных при государственной поддержке.

25. Организация кинематографии обязуется сдавать на хранение в Государственный фонд кинофильмов Российской Федерации комплект исходных материалов Фильма в соответствии с Федеральным законом «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».