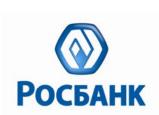


Финансирование кинопроизводства

• «Так как все находится в голове, не надо ее терять.» Коко Шанель

• «Кредитование – это здравый смысл.» Банковская народная мудрость



Базовый подход к оценке рисков: наличие подтвержденного документально прогнозного денежного потока, то есть:

- при финансировании проекта
 - Договор о продаже/предпродаже прав на ТВ (+ поручительство канала)

при финансировании текущей деятельности

 Диверсифицированный бизнес. Риск принимается на пакет проектов в разной стадии готовности и/или дополнительные денежные потоки (работающая библиотека прав, сдача в аренду оборудования т.д.)



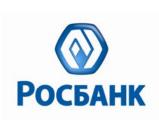
Обеспечение:

- Залог прав на показ (сложно ментально для банка, так как не является «твердым» залогом – по сути, права в обороте)
- Псевдо-факторинг (переуступка платежей по договорам продажи прав в пользу банка)



Несмотря на все изложенное, Росбанку удалось кое-что, а именно:

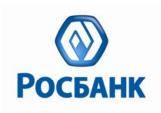
- Выдано кредитов на финансирование кинопроизводства 45 млн. долларов США
- Действуют лимиты, установленные на компании отрасли, в сумме – 70 млн. долларов США



О чем мечтается:

Финансирование только при наличии

- договоров с каналами (без поручительства каналов)
- опыта работы на рынке и с данным каналом Или
- Договора с дистрибьютерами, содержащим пункт о минимальных гарантиях



Финансирование кинопроизводства

Чего не хватает для реализации мечты?

- Completion bond?
- Накопленной истории?
- Крупных продюсерских/производственных компаний?
- Финансистов, имеющих достаточный опыт для возможности принимать решение о вложении средств на ранних этапах производства?

—



Финансирование кинопроизводства

Альтернативный кредитованию способ привлечения средств для финансирования кинопроизводства

Инвестиционный фонд, в который помещаются будущие и/или существующие права на показ.

Соответственно, он может быть закрытым, доходность которого формируется только за счет роста стоимости прав или закрытым/открытым с текущей процентной доходностью.